

Fotografia 31 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna dekoracja złożona z przetarciami i zaciekami z szelaku.

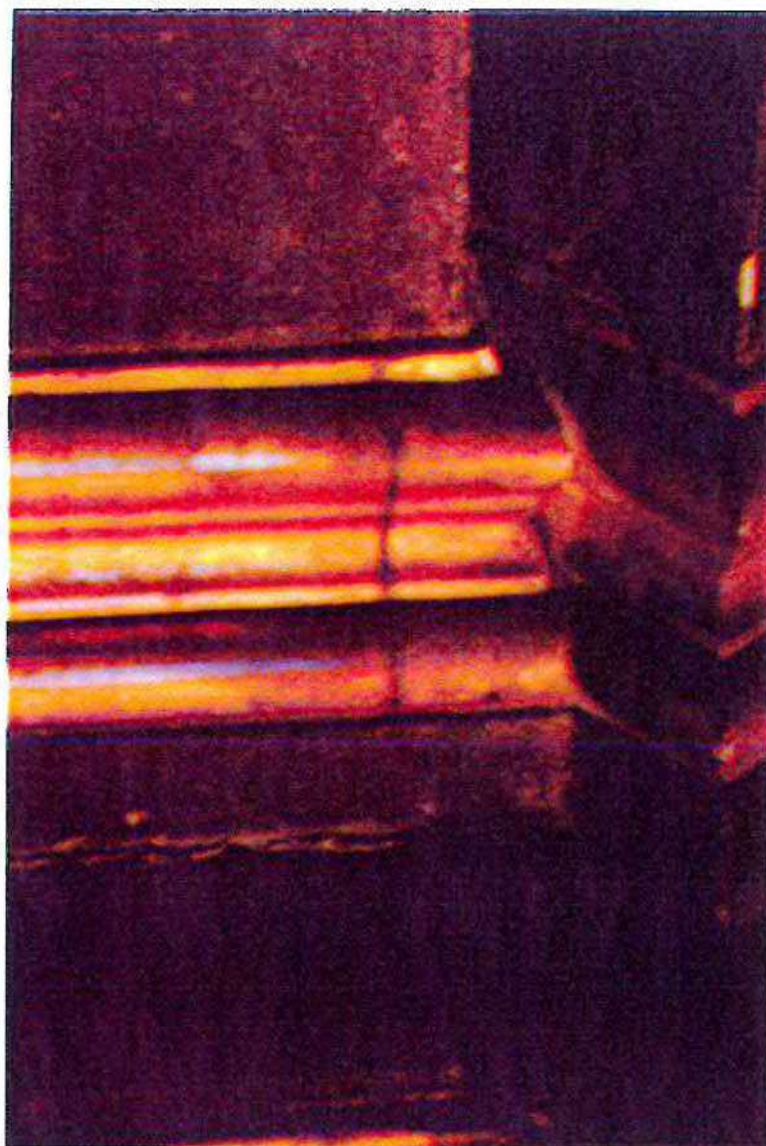


Fotografia 32 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna dekoracja złożona z przetarciami i zaciekami z szelaku.





Fotografia 33 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna dekoracja złożona z przetarciami i zaciekami z szelaku.



Fotografia 34 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczny zaciek na złoconym gzymsowaniu i przetarcia złota.



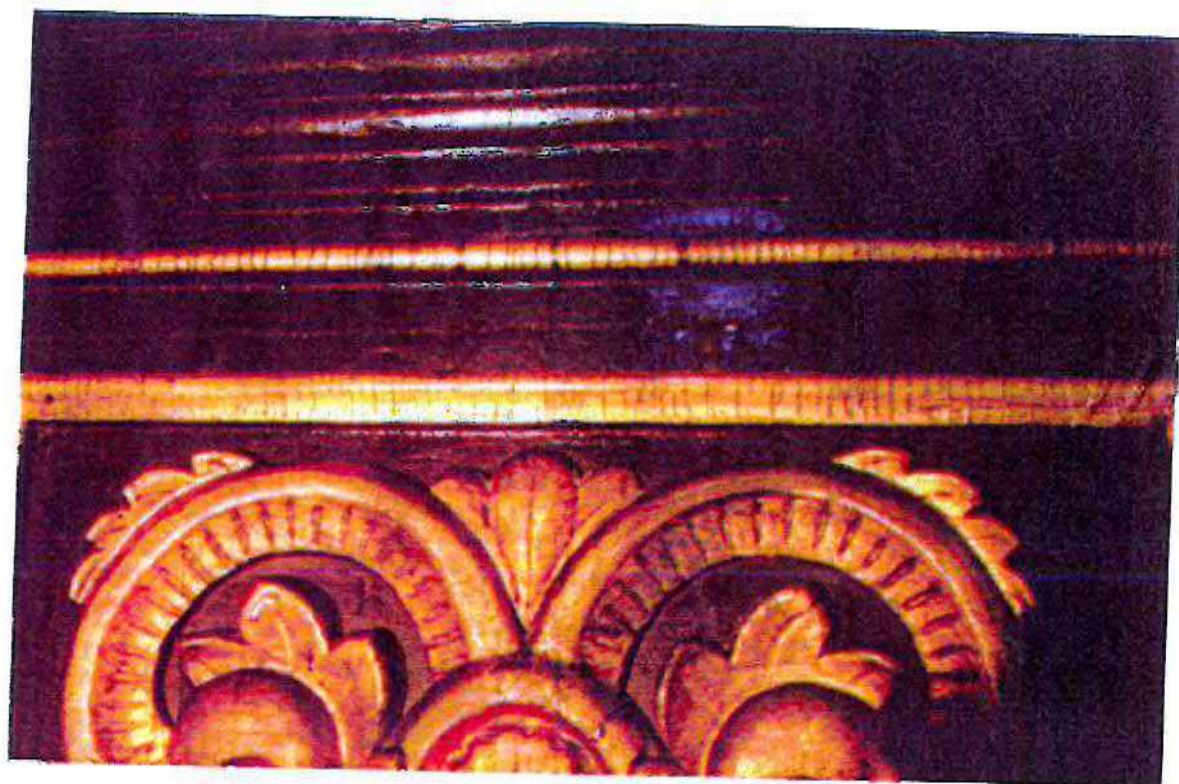


Fotografia 35 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczne zacieki i przetarcia na złocie.



Fotografia 36 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczne zacieki i przetarcia na złocie.





Fotografia 37 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczne zacieki i przetarcia na złocie.

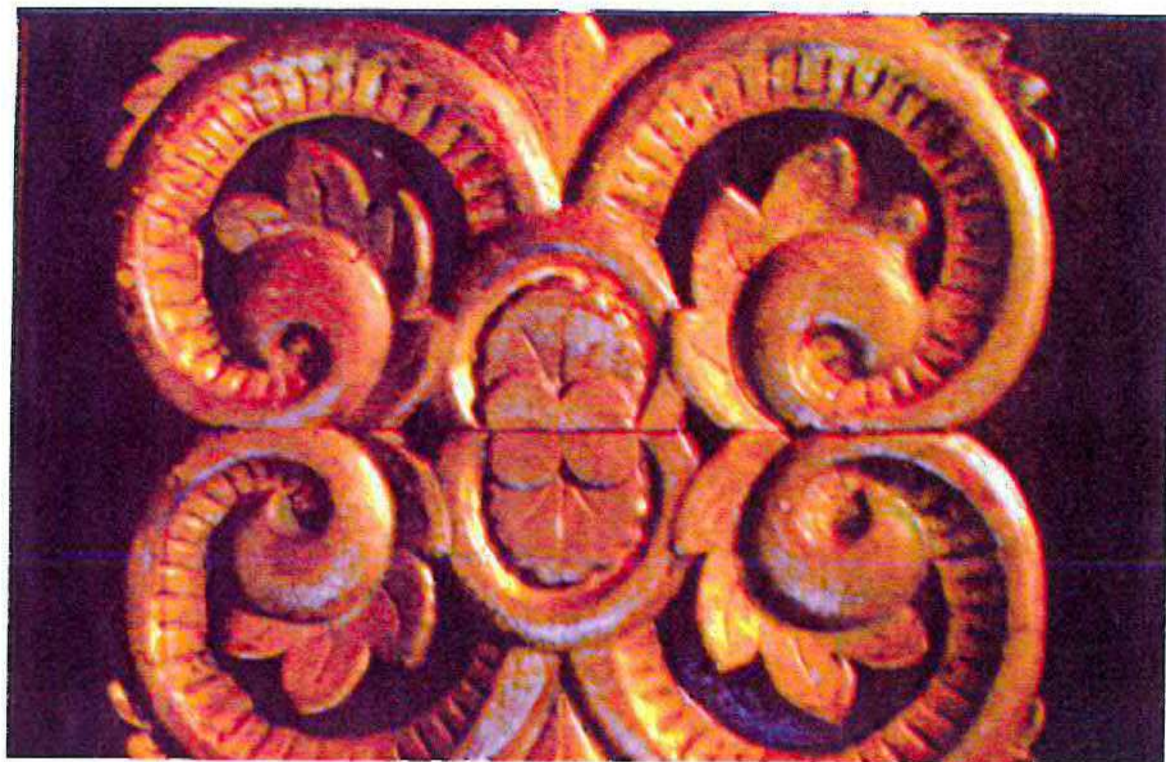


Fotografia 38 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczne zacieki i przetarcia na złocie.





Fotografia 39 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczne zacieki i przetarcia na złocie.

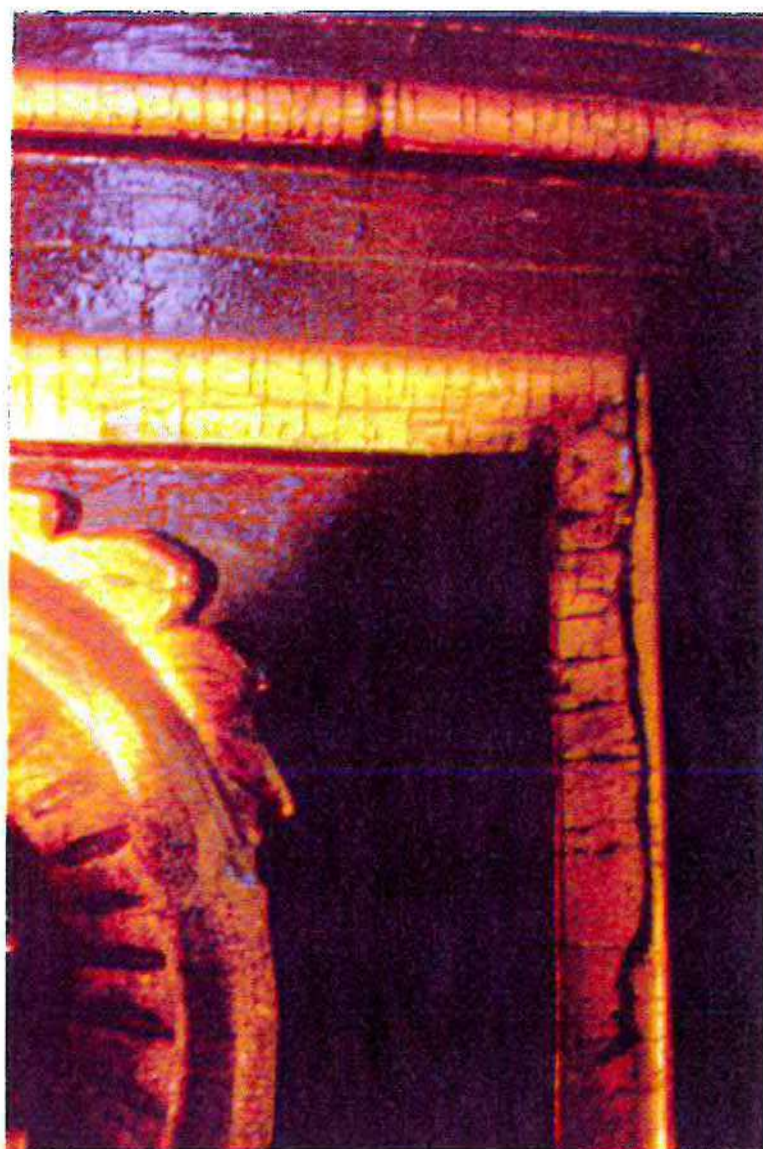


Fotografia 40 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczne zacieki i przetarcia na złocie.





Fotografia 41 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczne przetarcia na złocie i pozłota, która zmieniła z czasem kolor.



Fotografia 42 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczne zacieki i przetarcia na złocie.





Fotografia 43 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczne przetarcia na złocie i pozłota, która zmieniła z czasem kolor.



Fotografia 44 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczne zacieki i przetarcia na złocie.





Fotografia 45 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część złożonej ramy z przetarciami, zabrudzeniami i zachlapaniami.



Fotografia 46 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część rzeźby św. Pawła z przetarciami na złotej szacie.



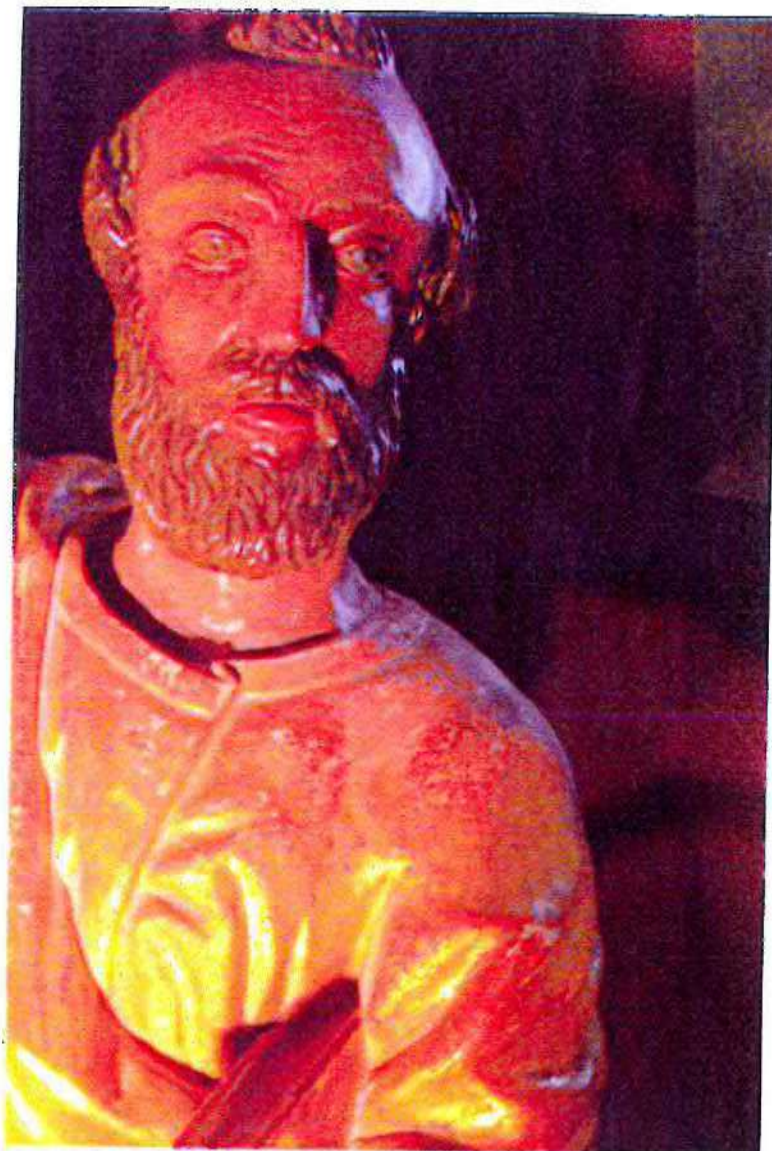


Fotografia 47 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część rzeźby św. Pawła z przetarciami na złotej szacie.



Fotografia 48 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część rzeźby św. Pawła z przetarciami na złotej szacie i brakiem palców u lewej dłoni.





Fotografia 49 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część rzeźby św. Piotra z ubytkami w pulmencie i przetarciami złota.



Fotografia 50 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część rzeźby św. Piotra z ubytkami w pulmencie, przetarciami złota i pęknięciem.





Fotografia 51 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część rzeźby św. Piotra z ubytkami w pulmencie i przetarciami złota.



Fotografia 52 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część rzeźby św. Piotra z ubytkami w pulmencie i przetarciami złota.



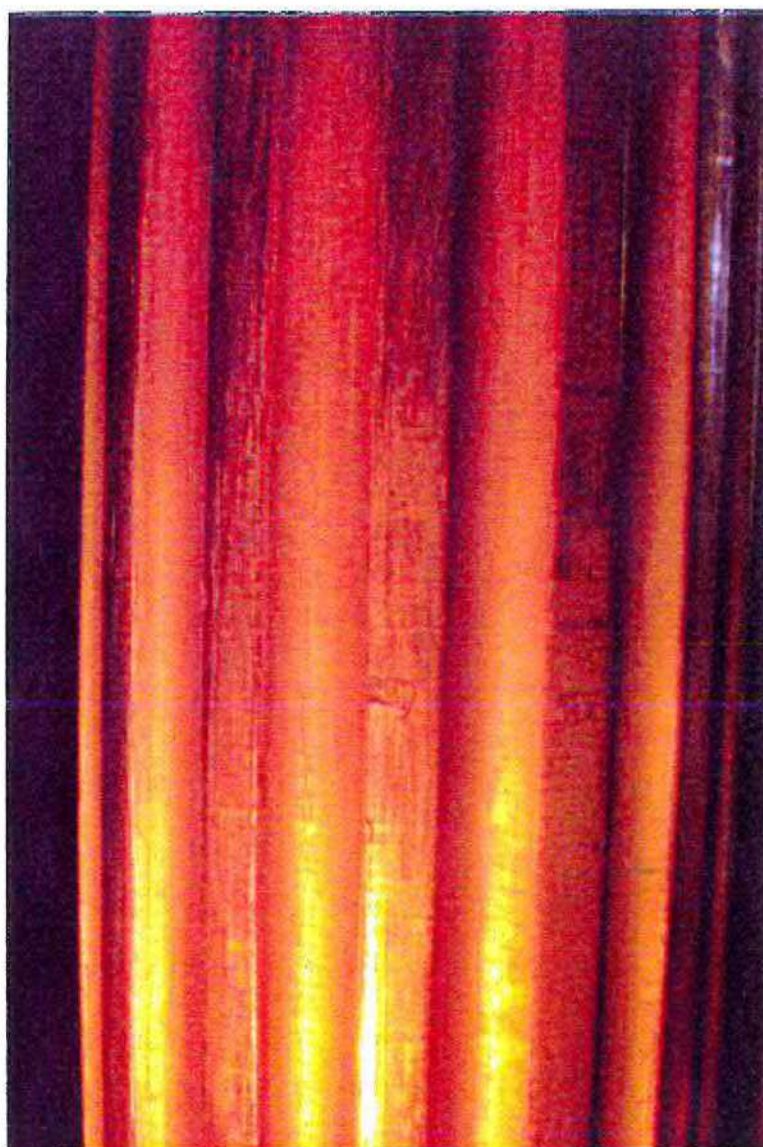


Fotografia 53 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część złoczonej kolumny z ubytkami i przetarciami w złocie.

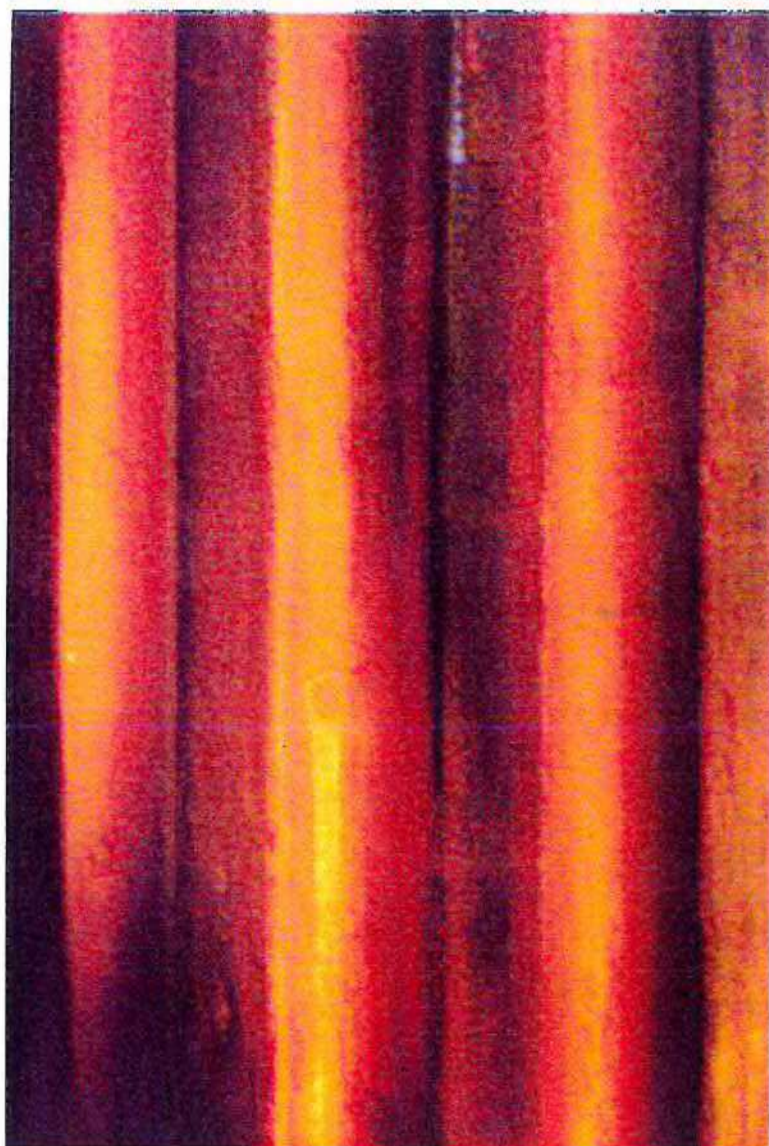


Fotografia 54 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część złożonej kolumny z ubytkami i przetarciami w złocie.



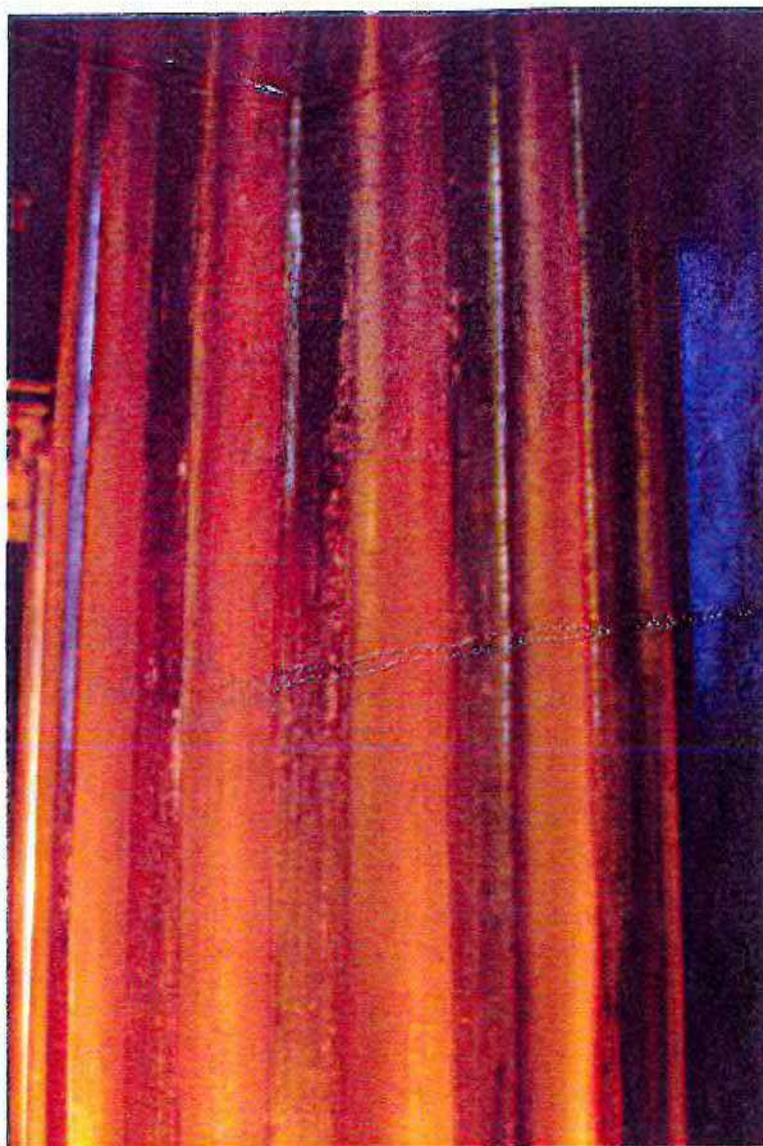


Fotografia 55 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część złożonej kolumny z ubytkami i przetarciami w złocie.



Fotografia 56 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część złoczonej kolumny z ubytkami i przetarciami w złocie.





Fotografia 57 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część złoconej kolumny z ubytkami i przetarciami w złocie.



Fotografia 58 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część złożonej kolumny z ubytkami i przetarciami w złocie.





Fotografia 59 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część złożonej kolumny z ubytkami i przetarciami w złocie oraz gwóźdź.



Fotografia 60 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część złożonej kolumny z ubytkami i przetarciami w złocie.



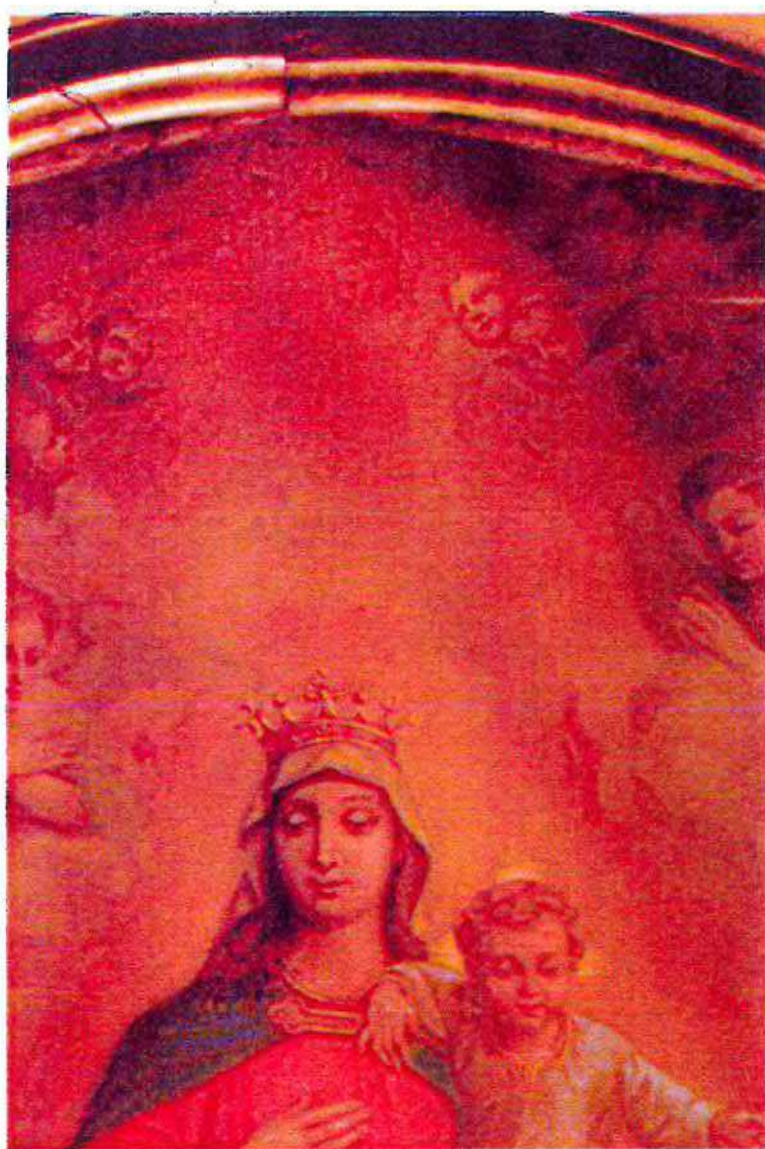


Fotografia 61 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, fragment ołtarza przed konserwacją. Widoczna część złoczonej kolumny z ubytkami i przetarciami w złocie.



Fotografia 62 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, obraz Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją.



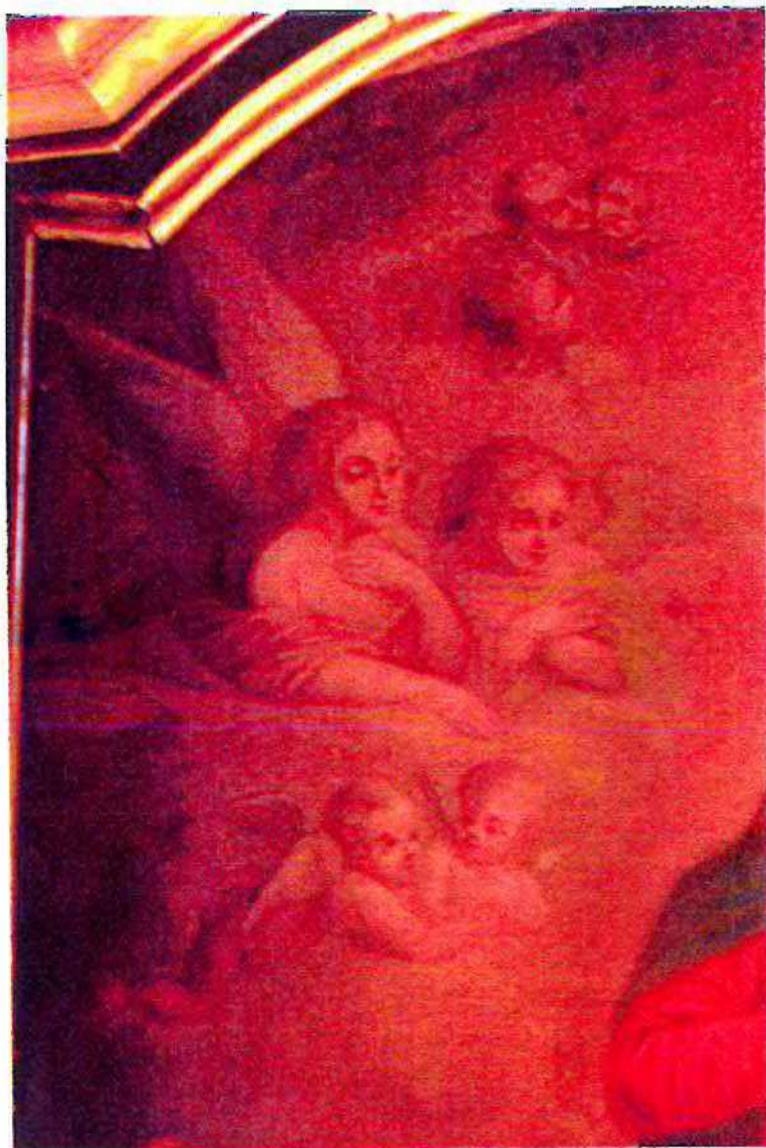


Fotografia 63 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały.

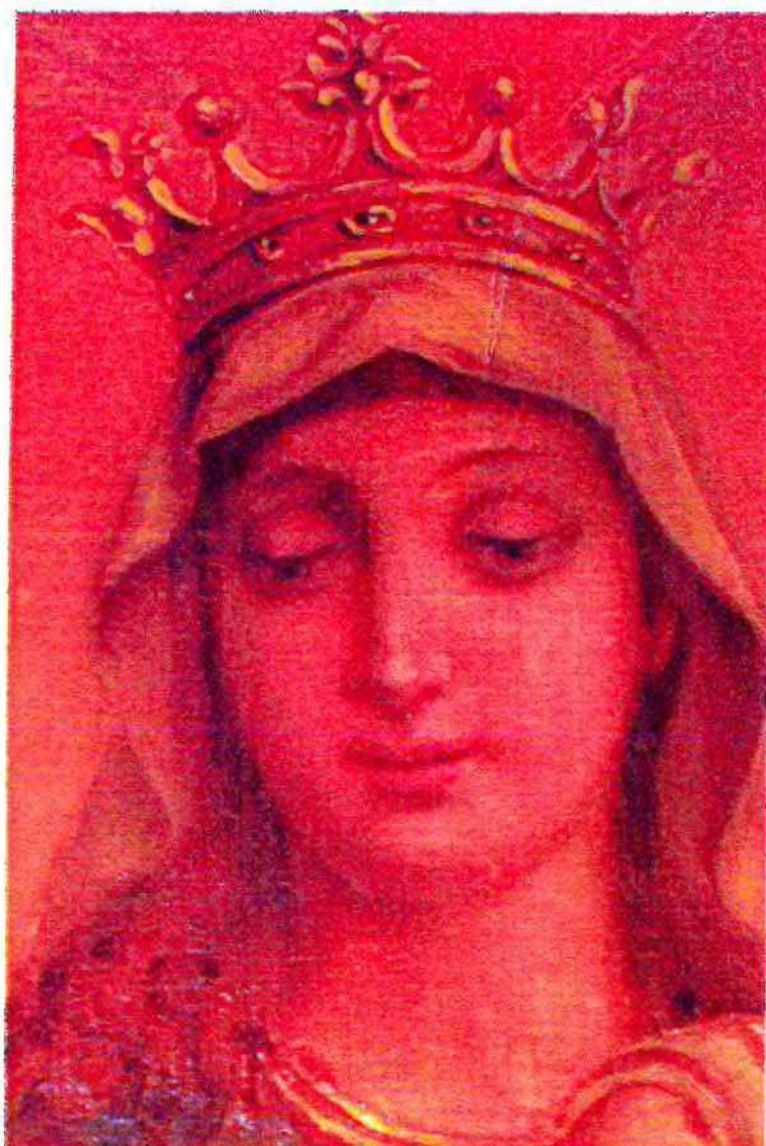


Fotografia 64 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały.





Fotografia 65 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały.

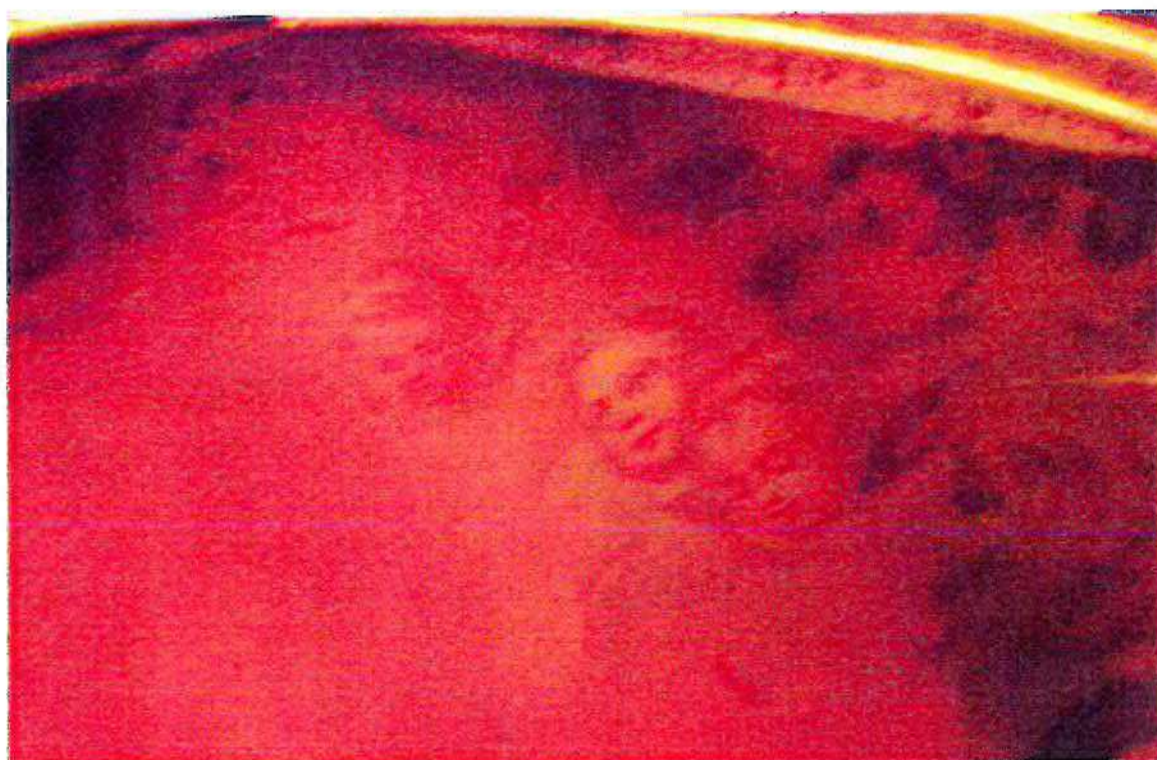


Fotografia 66 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały i przetarła.



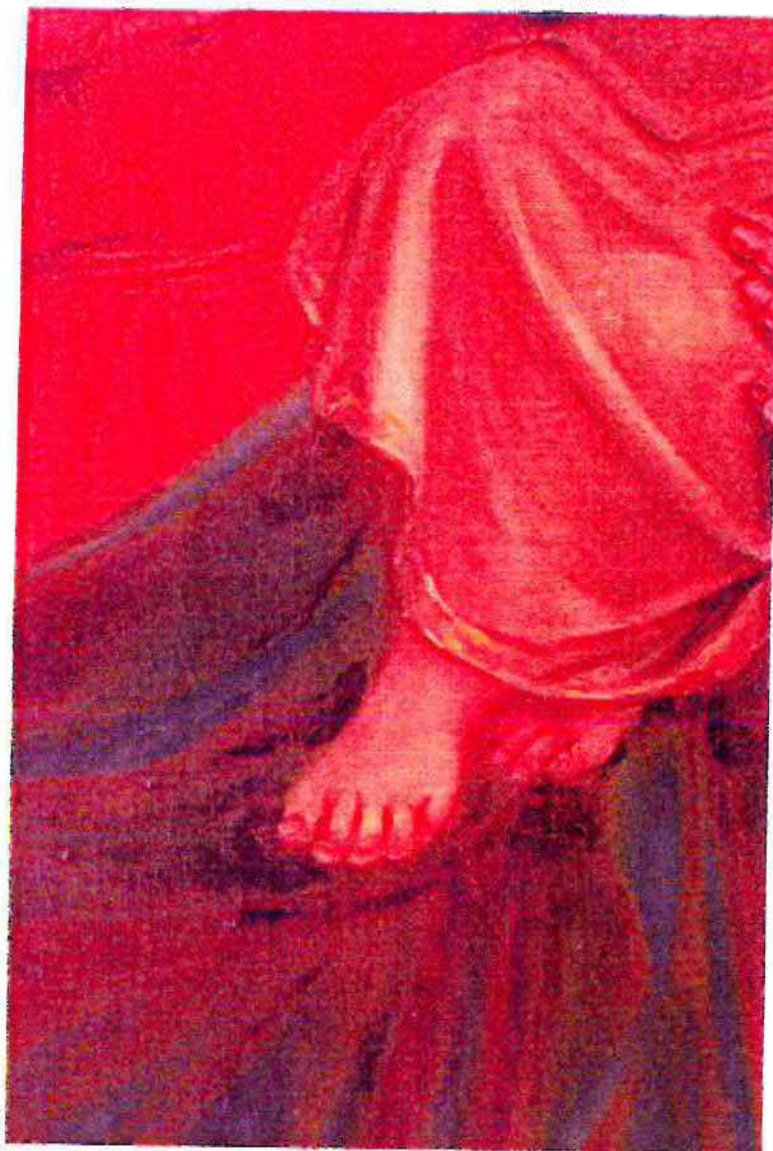


Fotografia 67 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały.



Fotografia 68 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały.



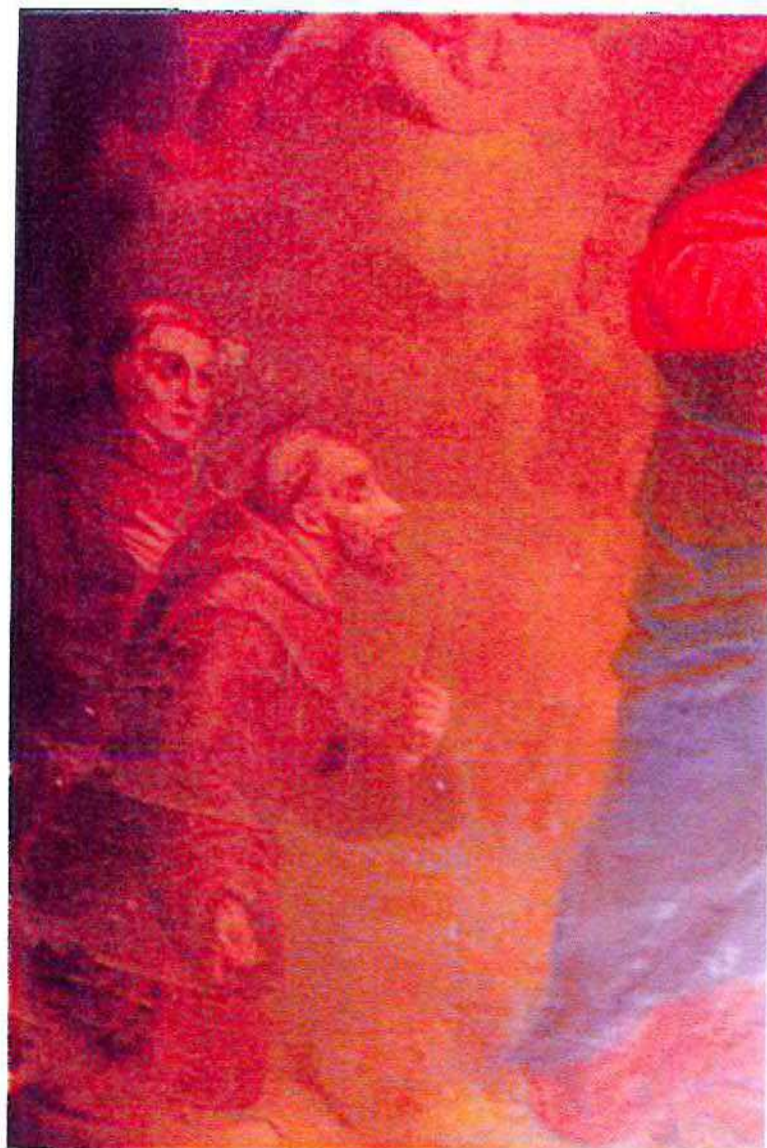


Fotografia 69 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały.



Fotografia 70 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały.





Fotografia 71 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją. Widoczne nierówności płótna – pofalowania.



Fotografia 72 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją. Widoczne zachłapania.





Fotografia 73 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Matki Boskiej Anielskiej przed konserwacją. Widoczne nierówności płótna – pofalowania.

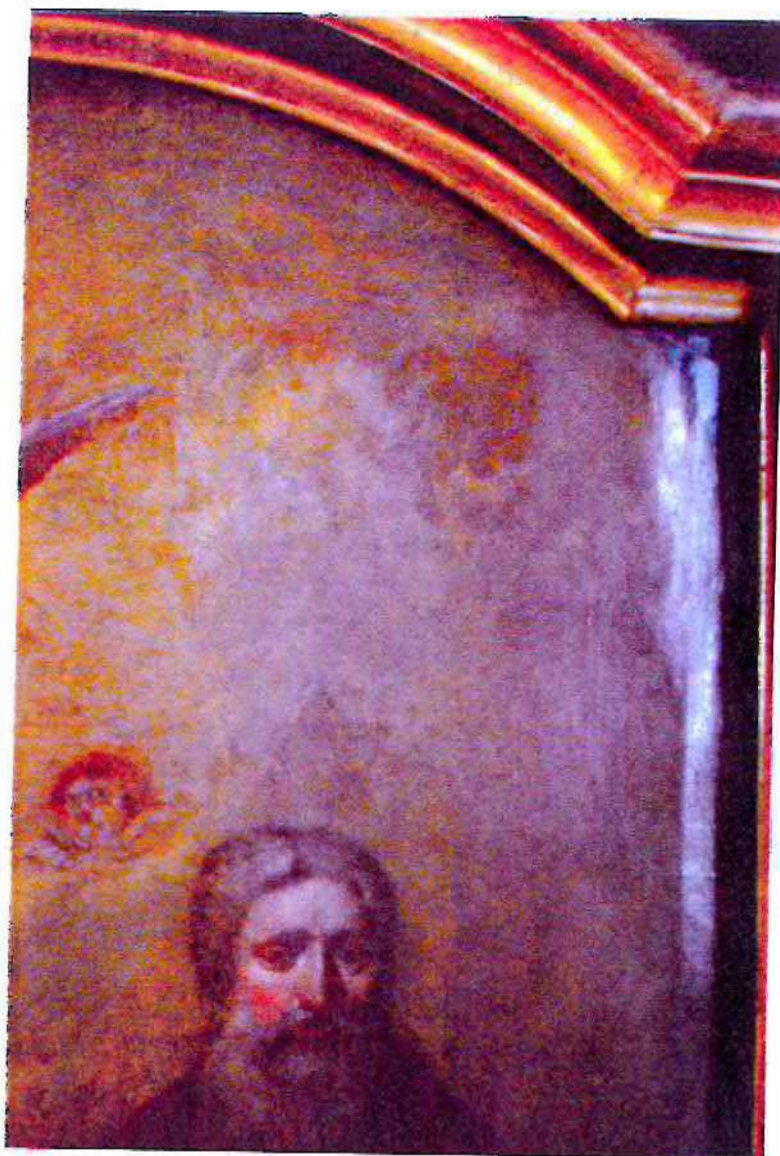


Fotografia 74 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, obraz Świętej Trójcy przed konserwacją.





Fotografia 75 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Świętej Trójcy przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały.

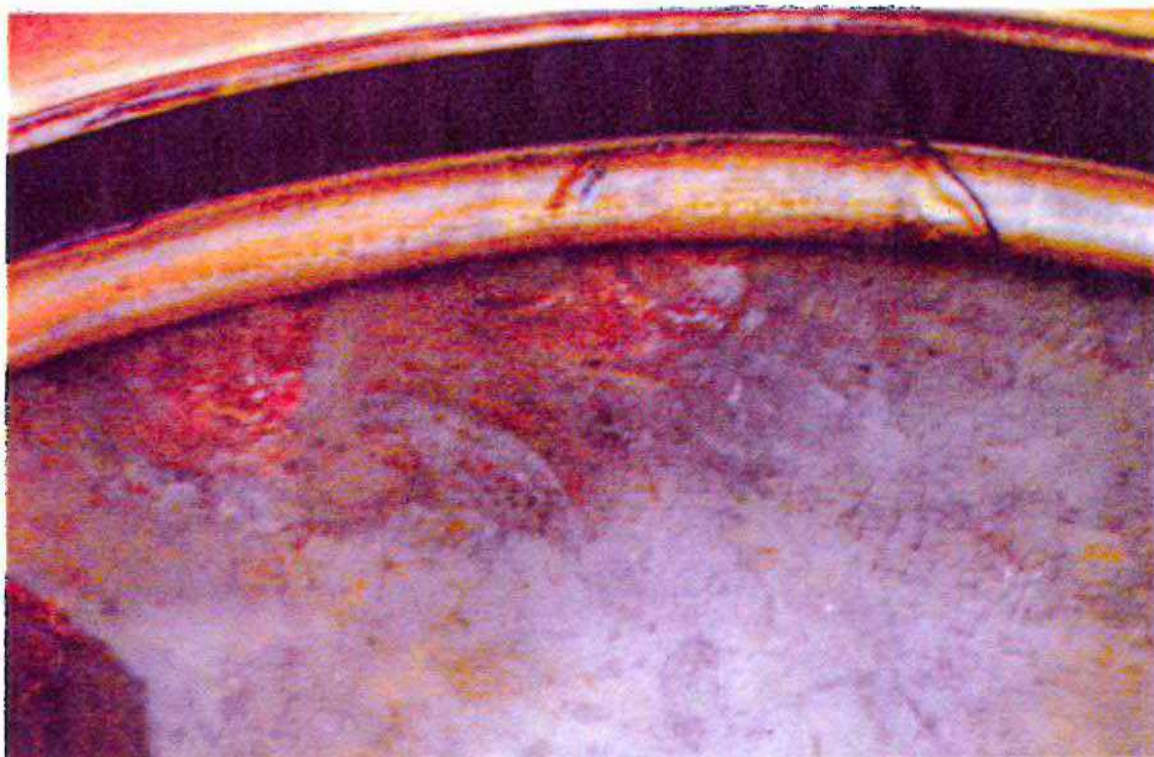


Fotografia 76 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Świętej Trójcy przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały i nierówności płótna – pofalowania.



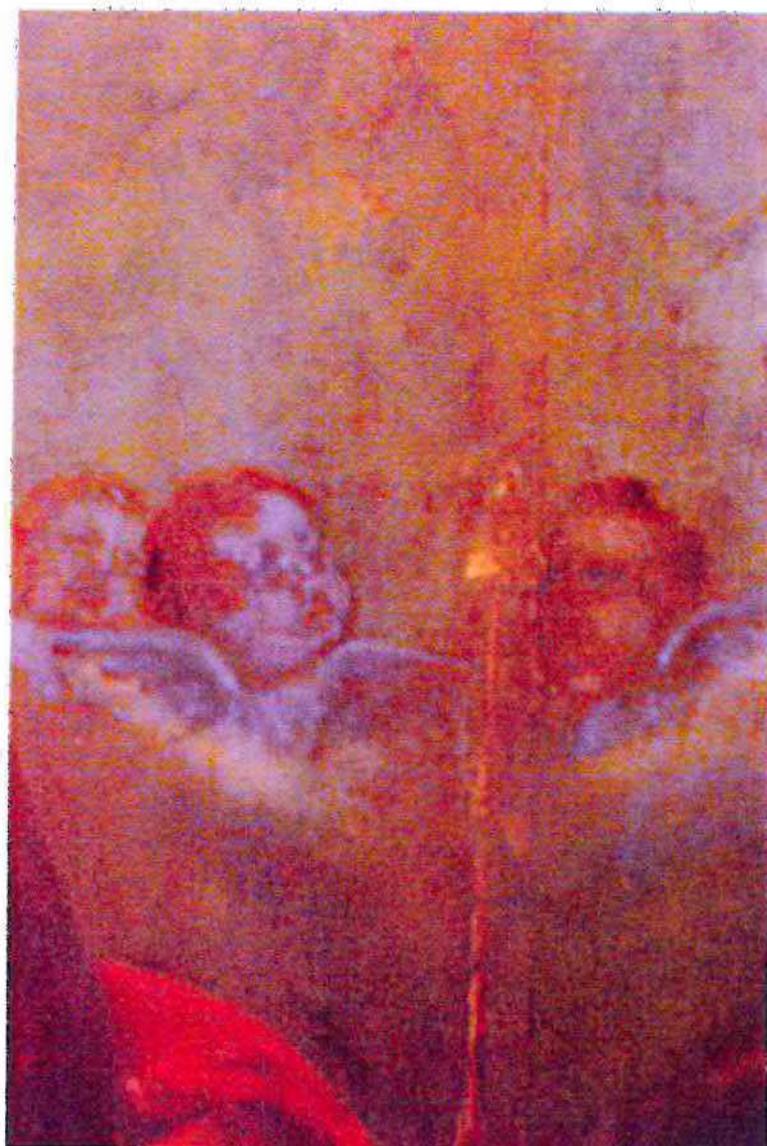


Fotografia 77 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Świętej Trójcy przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały, szew odwrocia odbity środkiem obrazu, ubytki warstwy malarskiej i przetarcia.



Fotografia 78 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Świętej Trójcy przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały, ubytki warstwy malarskiej i przetarcia.



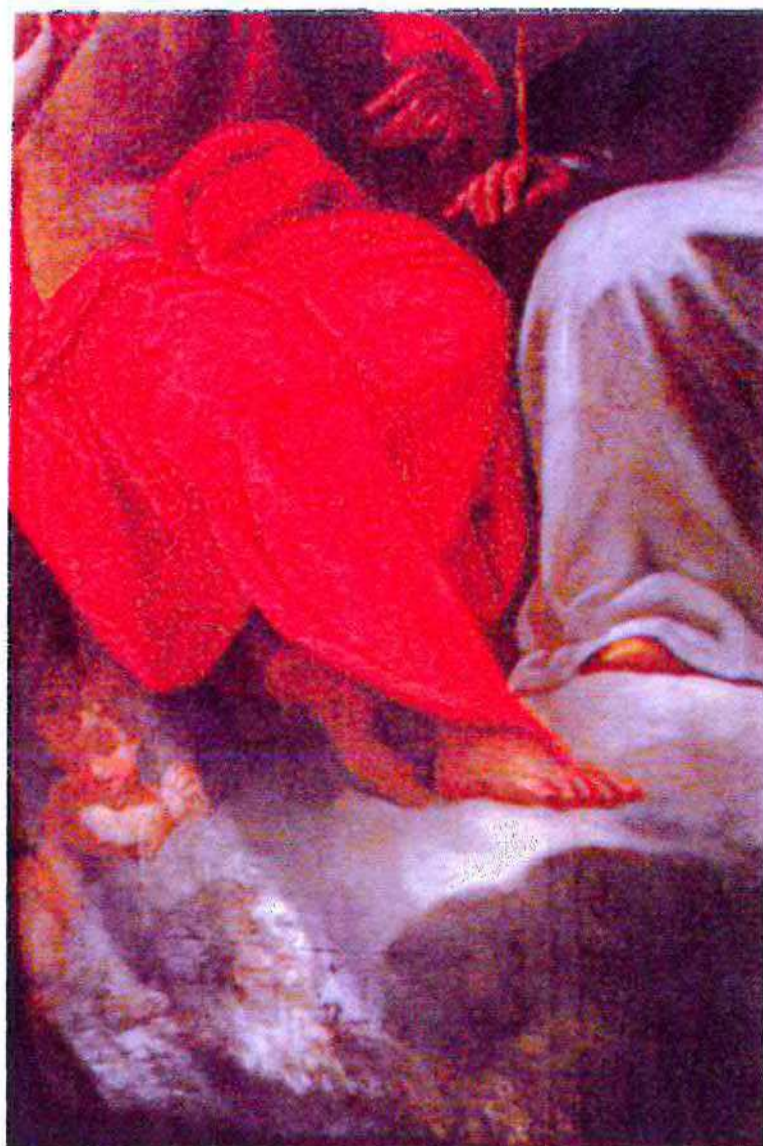


Fotografia 79 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Świętej Trójcy przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały, szew odwrocia odbity środkiem obrazu, ubytki warstwy malarskiej i przetarcia.

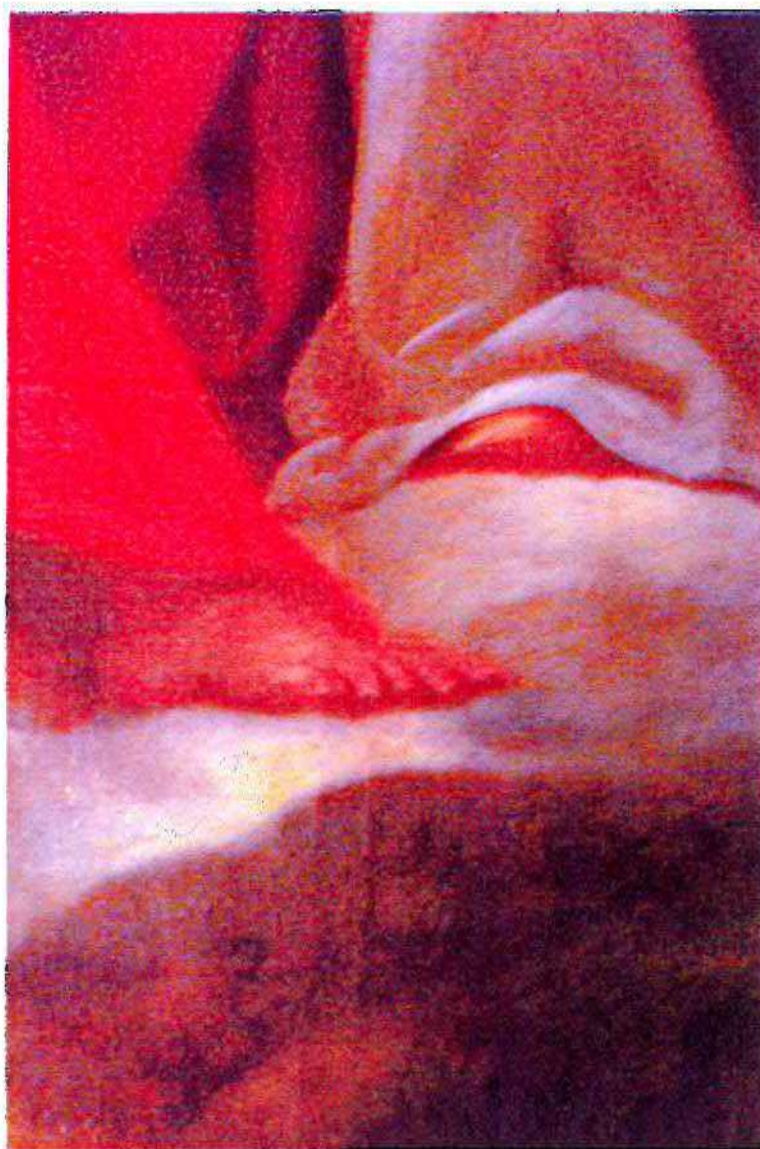


Fotografia 80 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Świętej Trójcy przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały i przetarła.





Fotografia 81 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Świętej Trójcy przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały, szew odwrocia odbity środkiem obrazu, ubytki warstwy malarskiej, przetarcia i nierówności płótna – pofalowania.

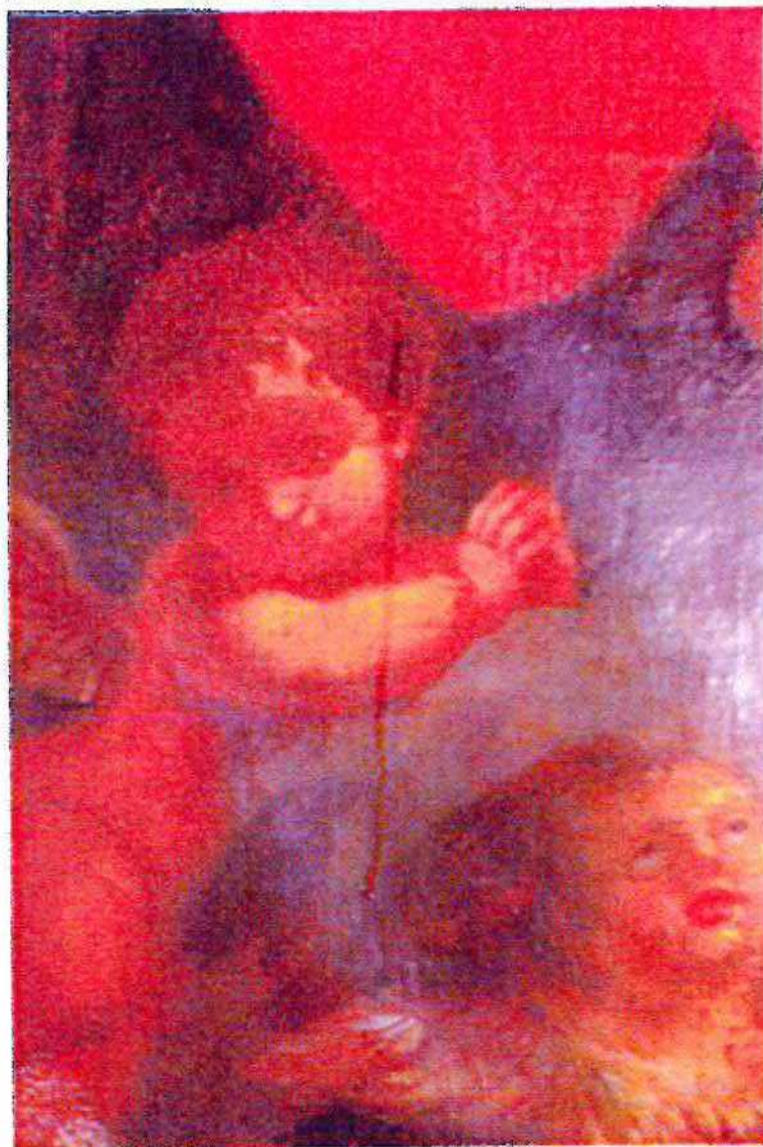


Fotografia 82 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Świętej Trójcy przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały, szew odwrocia odbity środkiem obrazu, ubytki warstwy malarskiej i przetarcia.



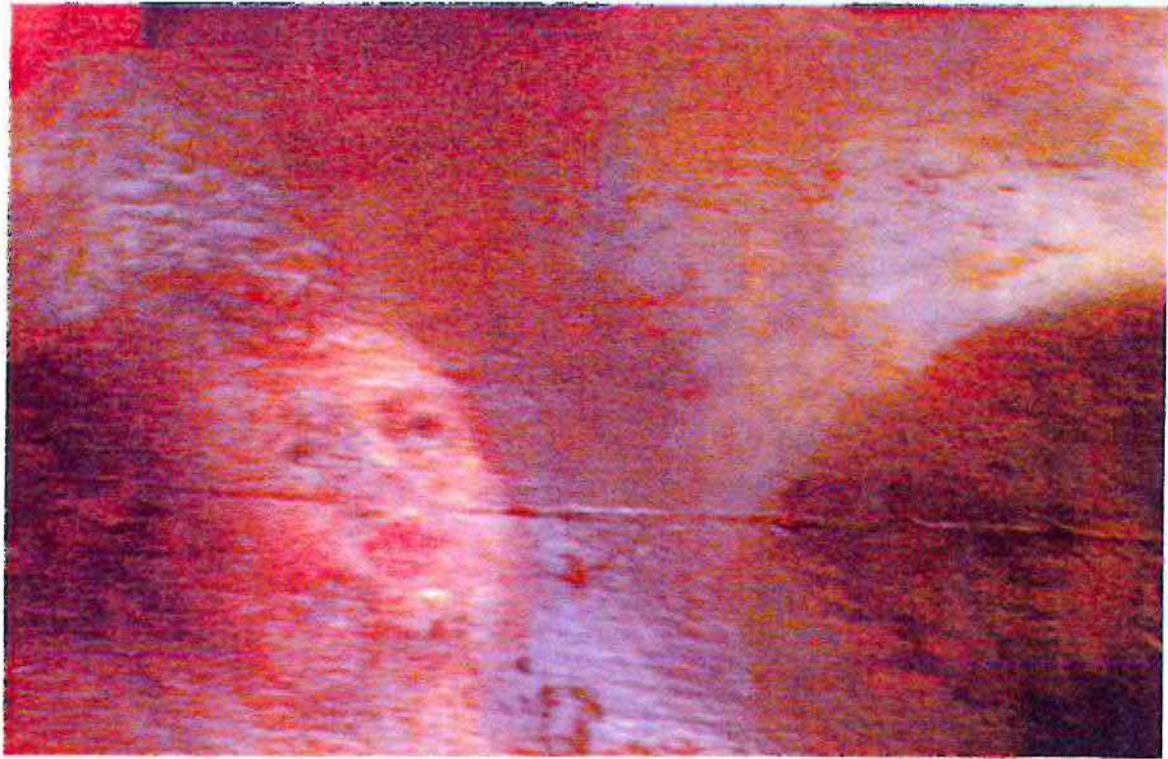


Fotografia 83 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Świętej Trójcy przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały.



Fotografia 84 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Świętej Trójcy przed konserwacją. Widoczne zachlapania.





Fotografia 85 – Będzin kościół p. w. Świętej Trójcy, ołtarz główny, fragment obrazu Świętej Trójcy przed konserwacją. Widoczne miejsca retuszy, które z czasem pociemniały i ubytki do płótna.



Fotografia 86- pierwotny wygląd ołtarza, zdjęcie archiwalne





*Hanna Pieprzyk*

Potwierdza  
zgodność z oryginałem

Kraków, dnia 13 GRU 1982

nr 3160  
(numer dyplomu)

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH  
IM. JANA MATEJKI W KRAKOWIE

# DYPLOM



Hanna Pieprzyk

Imię i nazwisko

urodzona dnia 1 czerwca 1955 r.  
w Wieliczce

odbyła w latach 1976/7-1981/2 studia  
na Wydziale Konserwacji Dzieł  
Sztuki

w zakresie konserwacji dzieł  
sztuki

I po złożeniu egzaminu magisterskiego  
z wynikiem bardzo dobrym uzyskała  
w dniu 20 listopada 1982 r. tytuł



REKTOR  
W. Kunz  
Kraków

DZIEKAN  
J. Nykiel

dnia 10.12. 1982 r.



PSOZ II/495 / 94

Kraków, 1994-02-03

**ZAŚWIADCZENIE NR 48/94**

Na podstawie par. 18 i 19 Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki  
z 24 sierpnia 1964r. w sprawie zezwoleń na prowadzenie prac konserwatorskich przy  
zabytkach i archeologicznych prac wykopaliskowych /Dz.U. Nr 31, poz. 197/-

**WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTEKÓW W KRAKOWIE** stwierdza, że

Pan/Pani/..... **H a n n a P I E P R Z Y K** .....

/ur. 1. czerwca 1955 r. .... w Wieliczce .....

zamieszkały/a/... w Wieliczce, ul. Brata Alberta Kosiby 16 .....

jest uprawniony/a/ do wykonywania prac konserwatorskich przy **zabytkach**  
**rucho mych**.

Pan/Pani ukończył /a/ wyższe studia w zakresie konserwacji zabytków i posiada

Dyplom... Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ..... Nr 3160 .....

oraz posiada wieloletnią praktykę zawodową związaną z konserwacją zabytków  
ruchomych na terenie miasta Krakowa i województwa.

Powyższe zaświadczenie wydaje się jednorazowo.

Zaświadczenie wystawia się na wniosek zainteresowanego/ej/.

Należną opłatę skarbową w wys. 30.000,- zł skasowano na wniosku.



Wojewódzki Konserwator Zabytków  
w Krakowie  
mgr inż. arch. Andrzej Guczał